



مذكرة نصوص
للصف الأول الإعدادي
الفصل الدراسى الأول
2018

https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567



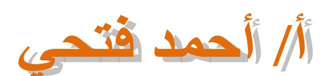
الحساب الشخصي (face book)

/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789

رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789/?ref=bookmarks

جروب الأستاذ. أحمد فتحي



da419955@gmail.com

أ/ أحمد فتحي 01004391848



النصوص

عشقناك يا مصر

● التعريف بالشاعر :

⇦ شاعر مصرى معاصر ولد بمحافظة البحيرة عام 1946 ،من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة فى حركة الشعر العربى المعاصر

⇦ من أعماله : آخر ليالى الحلم – لأنى أحبك

⇦ ومن مسرحياته الشعرية : الوزير العاشق – دماء على أستار الكعبة

عشقناك يا مصر

حملناك يا مصر بين الحنايا	**وبين الضلوع وفوق الجبين**
عشقناك صدراً رعانا بدفء	**وإن طال فينا زمان الحنين**
سيبقى نشيدك رغم الجراح	**يضىء الطريق على الحائرين**

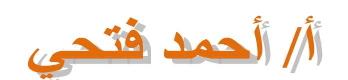
سلسلة التميز

سيبقى عبيرك بيت الغريـب ... وسيف الضعيف وحلم الحزين

سيبقى شبابك رغـم الليالـى ... ضــياء يــشع علــى العالمــين

فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم ... غداً سوف يأتـى بما تحلمـين

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حمل	رفعناك ووضعناك المراد حفظناك	الحنايا	أعماق الصدور م حنية
الضلوع	المراد فى قلوبنا م/ ضلع	الجبين	المراد الرأس ج :أَجْبُنٌ و أَجْبِنَةٌ و جُبُنٌ
عشقناك	أحببناك ×كرهناك	صدر	المراد أماً ج صدور
رعانا	حمانا وحفظنا × أهملنا وضيعنا	دفء	المراد الحنان الجمع : أدْفَاءٌ
زمان	الدهر ج أزمنة / أزمان	الحنين	الشَّوق
يبقي	يستمر ويدوم × يزول ويرحل	نشيد	المراد صوتك ج أناشيد
الجراح	المراد الألآم والمحن م جرح	يضيئ	ينير × يظلم
الحائرين	التائهين ، الضالين × المهتدين	عبيرك	شذاك ورائحتك الطيبة والمراد (أرضك)
بيت	مسكن والمراد مأوي وملجأ ج بيوت	الغريب	الغير معروف والمراد المهاجر ج غرباء
سيف	المراد قوة ج أسياف وسيوف	الحزين	الجمع : حُزَنَاءُ ، حَزَانَى
شبابك	المراد جمالك وقوتك	الليالي	المراد الصعاب م ليلة
ضياء	نور والمراد هداية × ظلام	يشع	يضئ وينشر ضوءه × يعتم ويظلم



01004391848

العالمين	م عالَم	هيا	اسم فعل أمر بمعني أقبلي أو أسرعي
اخلعي	انزعي وتجردي × ارتدي والبسي	ثوب	رداء ج أثواب وثياب
الهموم	الأحزان × الأفراح	تحلمين	تتمنين

الشرح

❶ إن حبك يا مصر يسكن فى أعماق قلوبنا ، ويعلو فوق رءوسنا وكأنه تاج

❷ ولقد عشقناك عشق الأبناء لأمهم التى ترعاهم وتحنو عليهم فيشتاقون إليها فى كل حين .

❸ يخاطب الشاعر مصر فيقول سيبقى صوتك يامصر ـ رغم الشدائد ـ مصباحاً ونبراسا ينير طريق الحائرين ، ويهديهم إلى الصواب .

❹ وستبقى أرضك مأوى لمن يرغب فى الأمان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحزين .

❺ وسيبقى شبابك ـ رغم الظروف القاسية ـ شمساً تنير حياة الناس جميعاً ، فشبابك هم عدتك التى تعينك على تحقيق آمالك .

❻ يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها وشواغلها ، ومبشراً إياها بمستقبل مشرق تتحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها .

مواطن الجمال

♦ حملناك يا مصر:

- تصويرلمصر بشىء سمين يحمل وذلك دليل على شدة الحب وعدم التخلى عنها

♦ يا مصر:

- أسلوب نداء غرضه التعظيم وتصوير لمصر بإنسان يوجه إليه الحديث



01004391848

♦ بين الحنايا وبين الضلوع :

- تعبير يدل على شدة حب المصريين لبلادهم

♦ فوق الجبين :

- تصوير لمصر بتاج يعلو الرءوس , مما يدل على اعتزاز المصريين بوطنهم وعلو مكانته .

♦ عشقناك صدراً رءانا بدفء :

- تصوير لمصر بالأم التى ترعى أبناءها وتحنو عليهم .

♦ إن طال فينا زمان الحنين:

- أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور" فينا "على الفاعل " زمان " غرضه التخصيص والتوكيد .

♦ سيبقى نشيدك :

- السين للمستقبل القريب , والفعل المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

♦ رغم الجراح :

- تصوير للشدائد بالجراح المؤلمة وتعبير يدل على قدرة مصر على مواجهة الشدائد .

♦ يضيء الطريق على الحائرين :

- تصوير لنشيد مصر بمصباح يضىء مما يوحى بعظمة دورها

♦ سيبقى عبيرك بين الغريب :

- تصوير لعبير مصر بالبيت الآمن لكل غريب مما يدل على احتضانها للجميع .

♦ سيف الضعيف :

- تصوير لعبير مصر بالسيف فى يد الضعفاء .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

♦ حلم الحزين :

- تصوير لعبير مصر بالحلم الذى يسعد كل حزين .

♦ سيبقى شبابك ضياء :

- تصوير لشباب مصر بالشمس التى تنشر ضوءها . وتعبير يدل على عظمة ودور الشباب.

♦ رغم الليالى :

- تصوير للظروف القاسية بالليالي فى ظلمتها والليالى جمع لتفيد الكثرة

♦ الليالى ـ ضياء : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .

♦ هيا اخلعى عنك ثوب :

- أسلوب أمر غرضه التمنى والنصح والارشاد

♦ اخلعى عنك ثوب الهموم :

- تصوير للهموم بثوب يخلع للتخلص منها أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور .

♦ غداً سوف يأتى بما تحلمين :

- تصوير للغد بإنسان يأتي حاملاً معه الخير والبشرى لمصر

♦ استخدام الشاعر كاف الخطاب فى الأبيات لاستحضار صورة مصر أماه وكأنها إنسان يخاطبه ؛ مما يدل على شدة حبه لها واعتزازه بها

♦ " تحلمين " أم " تطلبين " تحلمين أجمل لأن الحلم يوحى بالتفاؤل والأمل كما انه يتحول إلى واقع بالجد والاجتهاد ، أما تطلبين ففيه رغبة فى تحقيق الأحلام ، ولكن دون مجهود

أسئلة مجابة

س- أين يسكن حب الوطن عند المصريين ؟

ج- يسكن حب مصر عند المصريين لوطنهم في أعماقهم وبين ضلوعهم

س- ما الدليل على حب المصريين لوطنهم ؟

ج- الدليل أنهم وضعوا وطنهم فوق رءوسهم ، فمصرهي أمهم الحنون التي ترعاهم ؛ ولهذا يشتاقون إليها في كل حين ، ويتمسكون بها في وقت المحن.

س- بم شبه الشاعر مصر ؟ وبم يوحي هذا التشبيه؟

ج- شبه الشاعر مصر بالأم الحنون التي ترعى أبناءها ، و يوحي بشدة حب مصر والشعور بالأمان في أحضانها .

س- أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟" طال فينا زمان الحنين " أم " طال علينا زمان الحنين "

ج- الأجمل : " طال فينا زمان الحنين " ؛ لأن فينا توحي بتمكن حب الوطن من قلوبهم على مر الزمان

س- مصر نبراسا لأبنابها . وضح ذلك .

ج- إن صوت مصر البديع سيبقى ـ رغم الشدائد والصعاب ـ مصباحاً ونبراسا ينير طريق الحائرين ، ويهديهم إلى الصواب .

س- لماذا أصبحت مصر واحة الأمان ؟

ج- لأن أرض مصر مأوى لمن يرغب فى الأمان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحزين .

س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى نشيدك رغم الجراح " أم " سوف يبقى نشيدك رغم الجراح"

ج- الأجمل : سيبقى نشيدُك رغمَ الجراح" لأن السين تدل عل المستقبل القريب ، أما شوف تدل على المستقبل البعيد

س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى عبيرك بيت الغريب " أم " سيبقى عبيرك بيت القريب"

ج- الأجمل : " سيبقى عبيرك بيت الغريب " لأنه يدل على قوة الترابط رغم بعد المكان

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س- كيف تظل مصر قوية؟

ج- ستظل مصر قوية بشبابها الوعي و سواعدهم الفتية ، فتحقق التقدم والرقي

س- إلام يدعو الشاعر مصر ؟ ولماذا ؟

ج- يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها ، لتنعم بمستقبل مشرق تحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها .

س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلُمين " أم " سوف يأتي بما تطلبين "

ج- الأجمل : " سوف يأتي بما تحلُمين " لأن الحلم يدل على الأمل والتفاؤل

س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلُمين " أم " سيأتي بما تحلمين "

ج- الأجمل : " سيأتي بما تحلُمين " لأن السين تدل على المستقبل القريب وتوحي بالتفاؤل .

س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " يضئ الطريق علي الحائرين " أم " يضئ الطريق للحائرين " ؟

ج- الأجمل : "يضئ الطريق علي الحائرين " لأن علي تدل علي العلو السمو فهو يضئ ولكن لا يستطيع أحد الوصول إليه كالشمس .

س- علل : استخدم الشاعر الفعل الماضي "حملناك – عشقناك"

ج- لأن استخدام الفعل الماضي يدل علي التوكيد والثبوت .

س- علل : تكرار لفظ "سيبقي"

ج- للتأكيد علي أن مصر باقية مهما كانت الظروف .

س- علل : تكرار لفظ "رغم"

ج- يدل علي شدة الصعوبات التي مرت بها مصر

س- ما الآمال التي يرجوها المصريون لمصر ؟

أ- أن يظل صوتها الشجي يتغنى بأمجادها رغم الجراح و الألم .

ب- أن تظل حضنا دافئًا للضعيف والغريب والحزين .

ج- أن تظل قوية بشبابها الواعي وسواعدهم القتية ، لتحقق أحلامها وتستعيد مكانتها .

س- لماذا تحب وطنك ؟

ج- أحب وطني لأني عشت لى أرضه الغالية ونعمت بخيراته وارتويت بمائه الذب وعشت في كنفه بين أقاربي وأحبائي .

س- كيف تعبر عن حبك لوطنك ؟

ج- أن أصون حماه وأدافع عنه وأحافظ على خيراته وأعمل مخلصا لبنائه وتقدمه .

س- ما واجبك نحو الوطن وقت السلم ووقت الحرب ؟

ج- وقت السلم : أعمل مخلصا لبنائه وتقدمه ونهضته . وقت الحرب : أتقدم للدفاع عنه كالأسد الشجاع لأرد أعداءه مهزومين مقهورين .

تدريبات مجابة

التدريب الأول

من نص "عشقناك يا مصر " :

حَملْنَاكِ يا مِصْرُ بين الحنايا *** وبين الضُّلُوعِ وفوقَ الجبِين

عَشِقْناكِ صَدْرًا رَعَانا بدِفءٍ *** وإن طالَ فينا زمانُ الحنِين

(أ) انثر البيتين بأسلوبك.

(ب) ما الجمال فى قوله: «عشقناك صدرًا»؟

(جـ) من أى أغراض الشعر هذا النص؟

الإجابة

(أ) تظهر عاطفة الشاعر وهى حبه لوطنه فيقول: إننا نحفظ مصر فى أعماق نفوسنا وقلوبنا ونضعها فوق جباهنا؛

ويقول: إننا نعشقك يا مصر، فأنت الأم الحنون والقلب العطوف، إننا نشتاق إليك فى كل وقت وحين.

(ب) تعبير جميل؛ حيث صور مصر بالأم التى ترعى أبناءها.

(جـ) هذا النص من الشعر الوطنى.

التدريب الثاني

من نص "عشقناك يا مصر " :

حَملْنَاكِ يا مِصْرُ بين الحنايا *** وبين الضُّلُوعِ وفوقَ الجبِين

عَشِقْناكِ صَدْرًا رَعَانا بدِفء *** وإن طالَ فينا زمانُ الحنِين

(أ) «عشقناك - دفء - الجبين» .. هات: مرادف الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الأخيرة.

(ب) «حب الوطن من الإيمان» اشرح ذلك من خلال فهمك للنص.

(جـ) ما نوع الأسلوب فى قوله: (يا مصر)؟ وما غرضه؟

(د) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى التصوير؟

الإجابة

(أ) أحببناك - برودة - أجبن وأجبنة.

(ب) حب الوطن من الإيمان والموت فى سبيل الدفاع عنه شهادة.

(جـ) أسلوب نداء غرضه التعظيم.

(د) تسيطر على الشاعر عاطفة الحب والشوق والحنين للوطن وتقدير دور الشباب، وقد جاء التعبير ملائمًا لهذه العاطفة، فالألفاظ والصور تدل على حبه لوطنه.

التدريب الثالث

من نص "عشقناك يا مصر " :

سيبقى نشيدُكِ رغْمَ الجرَاحِ *** يضىءُ الطَّريقَ على الحائِرين

سيبقى عبيرُكِ بيتَ الغَريبِ *** وسَيْفَ الضَّعيفِ وحُلمَ الحزِين

(أ) (مصر بيت الغريب ونصير الضعفاء) اشرح ذلك من خلال فهمك للبيتين.

(ب) ما الجمال فى قوله: «سيبقى نشيدك يضىء»؟

(جـ) ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر؟

الإجابة

(أ) يقول الشاعر بالرغم من كثرة الأزمات والآلام التى تعترض طريقـك يا مصر، فسوف تظلين قبلة للحائرين، وبيتًا لكل غريب، وسندًا ونصيرًا للضعفاء.

(ب) تعبير جميل، حيث صور النشيد الوطنى بقمر يضىء الطريق.

(جـ) سهولة الألفاظ وجمال التصوير.

التدريب الرابع

من نص "عشقناك يا مصر: "

سيبقى نشيدُكِ رغْمَ الجرَاحِ *** يضىءُ الطَّريقَ على الحائِرين

سيبقى عبيرُكِ بيتَ الغَريبِ *** وسَيْفَ الضَّعيفِ وحُلمَ الحزِين

أ- أكمل الفراغ فيما يلى بالإجابة الصواب:

❶ يضىء» مرادفهـــا.......... :

❷ الغريب» جمعهـــا........... :

❸الضعيف» مضادها.......... :

ب- انثر البيتين بأسلوبك، وضع لهما عنوانًا من عندك.

ج- ما المراد بقوله:

❶ سيبقى عبيرك بيت الغريب)؟

❷ سيبقى عبيرك سيف الضعيف)؟

الإجابة

(أ)

❶ ينير.

❷ الغرباء.

❸ القوى.

(ب) مصر ملجأ للغرباء، ونصير للضعفاء.

يوضح الشاعر أن مصر سند ونصير للضعفاء وأملًا ينتظره البائسون وحلمًا يتعلق به كل مهموم.

(جـ)

❶ مصر بها الراحة والأمان.

❷ مصر تقف بجانب الضعفاء وتدافع عنهم.

التدريب الخامس

من نص "عشقناك يا مصر " :

سيبقى شبابُكِ رغْمَ الليالى *** ضياءً يشِعُّ على العالَمين

فهيَّا اخْلعى عنكِ ثَوْبَ الهمومِ *** غدًا سَوْفَ يأتى بما تحلُمين

(أ) الشاعر يؤمن بشباب مصر وقدرتهم على تغيير الواقع، اشرح ذلك.

(ب) ما الجمال فى قوله:

- (شبابك ضياء)؟

- (ثوب الهموم)؟

الإجابة

(أ) يوضح الشاعر أن شباب مصر هم الأمل فى مستقبل سعيد، إنهم طلاب علم ودعاة سلام، ولسوف يحققون لوطنهم كل ما يصبو إليه من رفعة وتقدم.

(ب)

- تعبير جميل، حيث صور شباب مصر بالشمس التى ينتشر نورها.

- تعبير جميل، حيث صور الهموم بثوب تخلعه مصر.

التدريب السادس

من نص "عشقناك يا مصر " :

سيبقى شبابُكِ رغْمَ الليالى * ضياءً يشِعُّ على العالَمين**

فهيَّا اخْلعى عنكِ ثَوْبَ الهمومِ * غدًا سَوْفَ يأتى بما تحلُمين**

(أ) «ضياء - الهموم - الليالى» .. هات: مرادف الأولى، ومضاد الثانية، ومفرد الأخيرة.

(ب) ما الفكرة التى تناولها الشاعر فى البيتين؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ) ما القيمة الفنية لاستخدام الفعل المضارع (سيبقى - يشع)؟

(د) ما نوع الأسلوب فى البيت الأخير؟ وما غرضه؟

الإجابة

(أ) نور - الأفراح - ليلة.

(ب) الشباب يحققون أمل مصر.

(جـ) التجدد والاستمرار واستحضار الصورة فى الذهن.

(د) هيا: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

اخلعى: أسلوب أمر غرضه التمنى.

من مكارم الأخلاق "حديث شريف"

عن أبى هريرة (رضي الله عنه) أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال:

" ما نقص مال من صدقة وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(رواه مسلم) .

أبو هريرة: هو عبد الرحمن بن صخر روى الكثير من أحاديث النبي وسمي بذلك لأنه كان يحمل هرة صغيرة ويرفق بها .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
صدقة	ما يعطى على وجه القربى لله لا المكرمة ج (صدقات)	عفواً	التسامح والصفح × خصومة

عبداً	المراد (إنسان) ج (عباد – عباد – عُّاد)	تواضع	البعد عن التكبر × الكِبْر والتكبر
عزاً	رفعة وقوة × ذلاً	رفعه	أكرمه وأعلى منزلته × حطّه

الشرح

● يدعونا الرسول صلى الله عليه وسلم إلى التصدق على الفقراء والمساكين ، ويبين لنا أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده ، ويبارك الله فيما بقى ، ويدعونا إلى التسامح والعفو عن المسيء ليقتلع جذور العداوة بين الناس ويدعونا أيضا إلى التواضع وعدم التكبر على الآخرين ، وهذه الصفات تؤدى إلى أن يسود المجتمع علاقات الحب والصفاء والود والإخاء مما يساعد على زيادة الإنتاج في المجتمع .

مواطن الجمال

♦ ما نقص مال من صدقة : أسلوب نفى بـ (ما) غرضه التأكيد على أن الصدقة تزيد المال ولا تنقصه .

♦ صدقة : جاءت نكرة للتعظيم و للعموم والشمول فهي تشمل كل أنواع الصدقات

♦ ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً : أسلوب قصر وتخصيص عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص

♦ ما تواضع أحد لله إلا رفعه : أسلوب قصر وتخصيص عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص

♦ " نقص – زاد " – " تواضع – رفعه " : تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويقويه ويفيد الشمول والعموم .

أسئلة مجابة

س : ما الذى يحرص عليه الإسلام ؟ ولماذا ؟

ج- يحرص الإسلام على أن يعيش الناس فى محبة وسلام ليسود بينهم الوفاق والوئام .

س : إلام يدعونا الرسول (صلى الله ليه وسلم) في هذا الحديث الشريف ؟

ج- التصدق على الفقراء والمساكين

- التسامح والعفو عن المسيء

- التواضع وعدم التكبر على الآخرين

س : ما الذي يحرص عليه الإسلام ؟

ج : يحرص الإسلام على أن يعيش الناس في سلام ومحبة ويسود بينهم الوفاق والوئام .

س : ما واجبك نحو المسيء ؟ ولماذا ؟

ج : العفو عنه والتغاضي عن مساوئه والإحسان إليه – لاقتلاع جذور العداوة بين الناس .

س : ما الذي بينه لنا النبي بشأن الصدقة ؟ وكيف تزيد الصدقة المال ؟

ج : أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده – لأن الله يبارك فيما بقى .

س : أيهما أفضل صدقة السر أم صدقة العلانية ؟

ج : صدقة السر لأنها تكون بين العبد وربه فلا تعلم شماله ما أنفقت يمينه .

س : ما اثر العمل بهذا الحديث على الفرد والمجتمع ؟

ج :على الفرد : يتقرب إلى الله بالعمل الصالح ويصبح محبوباً من الناس . على المجتمع : تسود علاقات المحبة والصفاء والود والإخاء بين الناس فيزيد الإنتاج ويرقى المجتمع .

س : كيف تزيد الصدقة المال ؟

ج : تنمي الصدقة المال وتطهره وتحصنه ويبارك الله فيه ويخلف على المتصدق .

س : التواضع يقوي العلاقة بين الناس . وضح ذلك .

ج : لأنه يؤدي إلى انتشار الحب والصفاء بين الناس فيترابط الناس وتقوى العلاقة بينهم .

س : كيف تواجه إساءة جارك ؟

ج : بأن أحسن إليه وأتسامح معه وأفهمه

س- ماذا أفاد تكرار النفي (ما)في الحديث الشريف ؟

ج : دفع التوهم والظن عن الجاهل في أن تكون الصدقة سبب للفقرأو نقص المال،والعفو سبب للمذلة والهوان،والتواضع سبب الانحطاط

س: التصدق على الفقراء سبب في بركة المال ، وضح ذلك من خلال فهمك للحديث .

ج : إن الصدقة لا تنقص المال، بل تزيده والزيادة قد تكون كمية أوكيفية. فالكمية: أن الله تعالى يفتح لك باباً من الرزق لم يكن في حسابك ، و أن ينزل الله لك البركة فيما بقي من مالك.

س: ماذا افاد تنكر (صدقة)؟

ج : للعموم والشمول لكل أنواع الصدقات .

س : إلام يدعونا الحديث الشريف ؟

ج : يدعونا رسولنا الحبيب (صلى الله عليه وسلم) في هذا الحديث الشريف إلى ثلاثة أشياء مهمة يجب على الإنسان أن يتحلى بها وهي " الصدقة – العفو – التواضع"

تدريبات مجابة

التدريب الاول

قال رسول الله ﷺ : « ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه » .

(أ) هات مرادف « عفو » ، ومضاد « زاد » ، جمع « عبد » .

(ب) ما موقفك ممن يسيء إليك ؟ ولماذا ؟

(حـ) اذكر نوع الأسلوب فى « ما نقص مال من صدقة » .

(ء) ما أثر العمل بهذا الحديث على الفرد والمجتمع ؟

الإجابة

(أ) الصفح عن الإساءة – قل ونقص – عباد وعبيد .
(ب) العفو عنه والتغاضى عن مساوئه والإحسان إليه ؛ لاقتلاع جذور العداوة بين الناس .
(حـ) أسلوب نفى بـ « ما » ، غرضه التأكيد على زيادة الأموال عن طريق الصدقات .
(ى) * على الفرد : يتقرب إلى الله بالعمل الصالح ، ويصبح محبوبًا بين الناس .
* على المجتمع : تسود علاقات المحبة والصفاء والود والإخاء بين الناس ، فيزيد الإنتاج ، ويرقى المجتمع .

التدريب الثاني

قال رسول الله ﷺ : « ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه » .

(ا) هات مرادف « نقص » ، ومضاد « تواضع » ، وجمع « مال » .
(ب) متى يكون التواضع سببًا للرفعة ؟
(حـ) ما الجمال فى « ما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا » ؟
(ى) بم يتسم الحديث الشريف ؟

الإجابة

(أ) زاد – تكبر – أموال .
(ب) عندما يكون خالصًا لله لا تزينًا وتصنعًا .
(حـ) أسلوب قصر أداته النفى بـ« ما » ، والاستثناء بـ« إلا » ، غرضه التخصيص والتوكيد .
(ى) يتسم الحديث الشريف بالكلمات القليلة ذات المعانى الكثيرة ، وقد ظهر ذلك من خلال :
١ – الألفاظ الواضحة . ٢ – العبارات المحكمة .
٣ – المعانى المترابطة .


أ/ أحمد فتحي 01004391848

التدريب الثالث

قال رسول الله ﷺ : « ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه » .

(ا) كيف تتعامل مع الفقراء ؟

(ب) - معنى « نقص » : .... - جمع « مال » : ....

(حـ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ :

- « زاد الله عبدًا بعفو عزًّا » - « ما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا »

الإجابة

(أ) أتعامل مع الفقراء بأسلوب سمح ولطف ، وأحافظ على مشاعرهم ، وأقدم لهم المساعدة دون منٍّ أو أذى .

(ب) قل – أموال .

(حـ) « ما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا » أجمل ؛ لأن أسلوبها مؤكد بأداة النفي « ما » ، وأداة الاستثناء « إلا » .

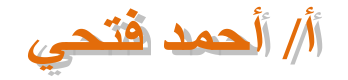
فضل العلم والعمل "دراسة"

● التعريف بالشاعر :

⇦ هو الأديب المصري مصطفي صادق الرافعي ولد في قرية بهتيم بمحافظة القليوبية سنة 1880م حفظ القرآن علي يد والده وأصيب بمرض في أذنيه انتهي به إلي الصمم وله العديد من المؤلفات مثل (حديث القمر – وحى القلم – تاريخ الأدب العربي – إعجاز القرآن) وتوفي سنة 1937م .

❶ إن المعارف للمعـــالى سُلّمٌ	∴	وألو المعارف يَجهدون لينعموا
❷ والعلم زينةُ أهله بيـن الورى	∴	سيَّان فيه أخو الغنــى والمعدم
❸ فالشمس تطلع فى نهـار مشرق	∴	والبدر لا يُخفيه ليـلٌ مظلم
❹ وأخو العلا يسعى فيُدرك ما ابتغى	∴	وسواه من أيـــامه يتظلم
❺ والخاملون إذا غـدوت تلومُهم	∴	حسِبوك فى أسمـــاعهم تترنم
❻فى الناس أحياء كأمـوات الوغى	∴	وخْزُ الأسنـــة فيهم لا يُؤْلِم
❼ فاصدم جهالتَهم بعلمـك إنما	∴	صدْمُ الجهـالةِ بالمعارف أحزَم
❽ واخدم بلادا أنت مــن أبنائها	∴	إن البـــلاد بأهلها تتقدم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المعارف	العلوم (م) معرفة	المعالي	المراتب العالية المشرفة
أولو	أصحاب (م) ذو	يجهدون	يبذلون جهدهم ويجتهدون
زينة	افتخارا وعظمة (ج) زين وزينات	الورى	الخلق أو الناس
سيان	متماثلان م (سىّ) ج (أسواء).	الغني	الثري × الفقير المعدم (ج) الأغنياء
المعدم	الفقير(ج) المعدمون	ينعموا	يتمتعوا ويسعدوا والمراد يحصلون علي ما يريدون × يشقوا
أخو	صاحب	العلا	الرفعة والمجد × الحقارة والوضاعة
يسعى	يكد ويعمل	ابتغى	أراد، طلب
سواه	غيره ج/ أسواء	يتظلم	يشتكي


أ/ أحمد فتحي
01004391848

تلومهم	توبخهم ، تعاتبهم × تمدحهم	حسبوك	ظنوك × تأكدوا
تترنم	تغني × تنوح	الوغي	الحرب × السلم
وخز	طعن	الأسنة	نصل الرمح م/سنان
يؤلم	يؤثر	صدم	مقابلة وملاقاة × هروب
تتقدم	تزدهر × تتخلف.	أحزم	أنفع × اضر

الشرح

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ج: عاطفة تفيض بتعظيم العلم ومكانته والدعوة للسعي إليه .

س: ما مصدر السعادة في الحياة ؟

ج: عندما يكون الإنسان متعلماً فالعلم يحقق له السعادة .

س: بين دور العلم في حياة صاحبه ؟

ج: العلم يزين صاحبه سواء كان غنياً أو فقيراً وطالب العلم يجتهد ليحقق هدفه في الحياة

س: هل هناك علاقة بين العلم والعمل ؟

ج: نعم علاقة قوية فلا يوجد عمل بدون علم كذلك العلم بدون عمل لا ينفع ولا يؤدي إلى تقدم البشرية

س: الناس صنفان في طلب العلم .. وضح ذلك ؟

الصنف الأول : طلاب العلم الذين يسعون ويجتهدون لتحصيله حتى ينعموا به ويستفيدوا منه

الصنف الثاني : الكسالى الخاملون الذين لا يهتمون ولايتأثرون به علي الرغم من فوائده للبشر

س : ما النصيحة التي وجهها الشاعر لصاحب العلم ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

ج: أن يواجه الجهل بالعلم والمعرفة وأن يخدم بلاده فإن البلاد تتقدم بأبنائها فهم سر تطورها.

س : كيف يخدم طالب العلم بلاده ؟

أ- تفوقه في دروسه

ب- اهتمامه بطلب العلم

ج- الجلوس إلى العلماء

د - قراءة الكتب المتنوعة

مواطن الجمال

- إن المعارف للمعالي سلم : أسلوب مؤكد بإن وفيه تصوير للعلم بالسلم الذي يوصل للمجد والرفعة
- المعارف - المعالي : جمع يدل علي كثرة العلوم وتنوعها - جمع يدل علي كثرة وتنوع سبل المجد
- أولو المعارف يجهدون : تعبير جميل يدل علي أهمية بذل الجهد والكفاح من أجل العلم
- تكرار المعارف : للتوكيد علي أهمية العلم
- يجهدون - ينعموا : مضارعان للتجدد والاستمرار
- لينعموا : تعليل لما قبلها وتوحي بأثر العلم علي الإنسان
- العلم زينة : تصوير للعلم بتاج يزين صاحبه وهذا يدل علي أثر العلم في حياة الإنسان
- الورى : معرفة للشمول والعموم
- سيان : توحي بالمساواة بين الناس في العلم
- "الغني , المعدم" : تضاد يوضح المعني ويقويه
- الشمس تطلع في نهار مشرق : تعبير جميل حيث شبه العلم بالشمس المشرقة
- نهار - مشرق : نكرة للتعظيم

♦ **بين شطري البيت الثالث : مقابلة توضح المعني**

♦ البدر لا يخفيه ليل مظلم : تعبير جميل حيث شبه العلم بالبدر الذي يضيء

♦ " الشمس , البدر" " النهار, الليل " "مشرق , مظلم " : تضاد يوضح المعني ويقويه .

♦ أخو العلا يسعي : تعبير جميل يدل على بذل الجهد والكفاح من أجل تحصيل العلم وتصوير جميل للعلا بإنسان له أخ يسعي

♦ يسعي : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار

♦ فيدرك ما ابتغي : نتيجة لما قبلها

♦ ما : اسم موصول يفيد الشمول والعموم

♦ سواه يتظلم: تصوير للأيام بإنسان يشكو منه الجاهل

♦ يتظلم: فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار

♦ " أخو العلي يسعي - سواه من أيامه يتظلم " : بين الشطرين مقابلة توضح المعني وتقويه

♦ الخاملون : جمع يفيد الكثرة

♦ إذا : أداة شرط تفيد التوكيد والثبوت والتحقق

♦ حسبوك في أسماعهم تترنم:

- نتيجة لما قبلها

- تعبير جميل يدل علي جهل الخاملين وعدم إحساسهم

♦ في الناس أحياء كأموات الوغى : تصوير جميل للجاهلين بالأموات الذين لا يشعرون بالحياة

♦ وخز الأسنة فيهم لا يؤلم : تعبير يدل علي عدم الشعور والإحساس

♦ الأسنة : جمع ليدل علي شدة الجهل والألم الذي لا يؤثر فيهم

" تلومهم , تترنم" " أحياء , أموت" " وخز , لا يؤلم ": تضاد يوضح المعني ويقويه

♦ تقديم الجار والمجرور "من أيامه – في أسماعهم – في الناس" يفيد القصر والتخصيص

♦ اصدم جهالتهم بعلمك :

- أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

- تصوير للجهالة بشيء مادي يصدم بالعلم

♦ جهالتهم , علمك : تضاد يوضح المعني ويقويه

♦ إنما صدم الجهالة :

- أسلوب قصر أداته إنما يفيد التخصيص والتوكيد

- تعليل لما قبله

♦ صدم الجهالة بالمعارف أحزم :

- تصوير للجهالة بشيء مادي وتصوير للعلم بسلاح قوي نحطم به الجهل وفيه دليل على قوة أثر العلم

♦ اخدم : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

♦ بلاداً : نكرة للتعظيم

♦ أنت من أبنائها : تصوير جميل صور البلاد بأم وهو أحد أبنائها وعليه خدمتها

♦ إن البلاد بأهلها تتقدم :

- أسلوب مؤكد بإن

- تعليل لما قبله وتقديم بأهلها للقصروالتخصيص

أسئلة مجابة

س : ما الطريق المؤدي للمعالي والمجد ؟

ج : الطريق المؤدي للمعالي والمجد هو طريق العلم وتحصيله.

س : ما فائدة العلم للناس ؟ ولماذا يجتهد أهل العلم في طلبه ؟

ج : العلم أساس الحياة السعيدة والوسيلة الوحيدة للمجد والشرف وزينة وجمال لصاحبه . ويجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة ويطيب لهم العيش وينعموا بالحياة ويحققوا الأهداف المأمولة .

س: ما الغاية في البيت الأول ؟ وما الوسيلة للوصول إليها ؟

ج : الغاية هي الوصول إلى المجد والرفعة والشرف ، والوسيلة إليها طلب العلم والاجتهاد في تحصيله .

س : ماذا يفعل العلم للغني والفقير كما تفهم من الأبيات ؟

ج : العلم تاج يزين أهله ووسام شرف لأصحابه يتساوى فيه الغني والفقير .

س: لماذا يجتهد أهل العلم ؟

ج : يجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة والأهداف المأمولة ويحققوا ما يريدون .

س : وضح الفرق بين طلاب العلم والخاملين .

ج : طلاب العلم أصحاب عزيمة قوية وهمة عالية يسعون إلى المجد والشرف والرفعة .
الخاملون يكثرون من شكوى الأيام وسوء الأحوال ويتلذذون عند يسمعون من يلومهم .

س : ماذا يطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة بلاده ؟

ج : يطلب منه أن يسخر علمه لخدمة بلاده وتحقيق أهدافه ومواجهة الجهل بسلاح العلم القوي .

س : ماذا يقصد الشاعر من قوله (الشمس – البدر) ، (الليل المظلم)؟

ج : المقصود من الشمس والبدر هما العلم والعلماء ، أما الليل المظلم فهو الجهل والجاهلون

س : صنف الشاعر الناس في طلب العلم إلى صنفين . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

ج : الصنف الأول : طلاب العلم الذين يسعون ويجتهدون لتحصيله حتى ينعموا به ويستفيدوا منه

الصنف الثاني : الكسالى الخاملون الذين لا يهتمون ولايتأثرون به علي الرغم من فوائده للبشر

س : ما موقف الخاملين من طلب العلم ؟

ج- الخاملون الكسالى لا يسعون في طلب العلم فهم يظنون اللوم و العتاب على ترك العلم غناء ومديحا

س : كيف صور الشاعر الخاملين ؟

ج : كأموات الحرب الذين لا يتأثرون بطعن الرماح.

س : كيف تواجه أهل الجهالة ؟

ج : نواجههم بسلاح العلم القوي

أسئلة مجابة

التدريب الأول

إنَّ المَعـارِفَ لِلمَعالِـي سُلَّـم   وأُولو المَعارِفِ يَجْهَدونَ لِيَنْعموا
والعِلْـمُ زِينَـةُ أَهْلِـه بَيْـنَ الوَرَى   سِيّـانَ فيهِ أخو الغِنَـى والمُعْدِمُ
فالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِـى نَهار مُشْرِق   والبَـدْرُ لا يُخفيـهِ لَيـل مُظْلِـمُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مفرد « المعارف » : (المعروف – المعرفة – العارف)

٢ – معنى « لينعموا » : (ليحصلوا – ليسعدوا – ليتقدموا)

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .

(حـ) « الشمس تطلع فى نهار مشرق » ما الجمال فى العبارة السابقة ؟

(د) « العلم زينة أهله بين الورى – العلم زينة التعلم بين الورى » .
أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

الإجابة

(أ) ١ – المعرفة .   ٢ – ليسعدوا .

(ب) أجب بنفسك .

(حـ) تعبير جميل ، حيث صور العلم بالشمس المشرقة .

(ى) التعبير الأول أجمل ؛ لأنه تعبير جميل صور العلم بالزينة التى يتحلى بها الإنسان ، وصور فيه المتعلمين بالأهل .

التدريب الثاني

وأخو العُلا يَسْعى فَيُدْرِكُ ما ابْتَغى   وسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ

والخامِلونَ إذَا غَدَوْتَ تَلُومُهُم   حَسِبُوكَ فِى أَسْمَاعِهِم تَتَرَنَّمُ

فِى النَّاسِ أحْياءٌ كَأَمْواتِ الوَغَى   وَخْزُ الأَسِنَّةِ فيهِمُ لَا يُؤلِمُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مرادف « الوغى » :   (العراك – الحرب – العداء)

٢ – مضاد « تترنم » :   (تبكى – تفرح – ترفض)

٣ – مفرد « الأسنة » :   (السنون – السنة – السنان)

(ب) بم عبر الشاعر عن الخاملين ؟

(حـ) « أحياء كأموات الوغى » ما الجمال فى هذا التعبير ؟

(ى) ما قيمة التعبير بـ : « الخاملون » – « إذا » ؟

الإجابة

(أ) ١ – الحرب .   ٢ – تبكى .   ٣ – السنان .

(ب) وصف الشاعر الكسالى بأنهم لا يهتمون ، ولا يتأثرون بالعلم على الرغم من فوائده للبشر ، فهم أموات بين الناس ، وفاقدو الإحساس بالحياة وقيمتها .

(حـ) تعبير جميل ، حيث صور الجاهلين بالأموات .

(ى) * يدل على كثرة الذين لا يستفيدون من العلم .

* تفيد التحقيق .

التدريب الثالث

وأَخو العُلا يَسْعى فَيُدْرِكُ ما ابْتَغَى ... وسِـوَاهُ مِـنْ أَيَّـامِـهِ يَتَظَلَّـمُ
والخامِلـونَ إِذَا غَـدَوْتَ تَلُومُهُـم ... حَسِبُـوكَ فِـى أَسْمَاعِهِـم تَتَرَنَّـمُ
فِى النَّاسِ أَحْيـاءٌ كَأَمْواتِ الوَغَى ... وَخـزُ الأَسِنَّـةِ فـيهِـمُ لَا يُؤلِـمُ

(أ) هات فى جمل من تعبيرك :
مرادف « الوغى » ، ومضاد « ابتغى » ، ومفرد « الخاملون » .
(ب) قارن الشاعر بين صنفين من الناس ، وضح ذلك .
(حـ) ماذا ترى من جمال فى :
« حسبوك فى أسماعهم تترنم » - « وخز الأسنة فيهم لا يؤلم » ؟
(ء) ماذا يحدث إذا ... ؟ : ١ - تخلى الجاهلون عن فكرهم المتأخر .
٢ - امتلأ قلب كل إنسان رحمة بغيره .

الإجابة

(أ) الحرب - رفض - الخامل .
(ب) يقول الشاعر إن الناس صنفان ، منهم الذى يسعى ويجتهد لطلب العلم ، حتى ينعم به ويستفيد منه ، ومنهم الكسالى ، فلا يهتمون ولا يتأثرون به على الرغم من فوائده للبشر ، فهم أموات بين الناس وفاقدو الإحساس بالحياة وقيمتها .
(حـ) * تعبير جميل يدل على شدة جهل الخاملين .
* تعبير جميل يدل على أن الجاهلين فاقدو الإحساس ، فهم لا يتأثرون بالعلم .
(ء) أجب بنفسك .

التدريب الرابع

فاصدم جهالتهم بعلمك إنما ... صدم الجهالة بالمعارف أحزم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ - جمع « جهالتهم » : (جهالات - أجهال - جهلة)
٢ - مرادف « أحزم » : (أنفع - أقوى - كلاهما معًا)
(ب) كيف نتعامل مع الجهلاء ؟
(حـ) « جهالتهم - علمك » ما الجمال فيما سبق ؟

الإجابة

(أ) ١ – جهالات . ٢ – كلاهما معًا .

(ب) يرشدنا الشاعر إلى كيفية التعامل مع الجهلاء ، فيقول لصاحب العلم : لابد أن تقابل جهالتهم بعلمك ، فالعلم أقوى وأنفع الوسائل فى مواجهة الجهل والحمق .

(حـ) تضاد يوضح المعنى ويؤكده ، ويجذب الانتباه إلى الفكرة .

التدريب الخامس

فاصدم جهالتهم بعلمك إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم

(أ) هات : مرادف « اصدم » ، ومفرد « المعارف » .

(ب) ماذا يطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة البلاد ؟

(حـ) استخرج من البيتين :

١ – أسلوب قصر ، وبيّن وسيلته ، وغرضه .

٢ – أسلوب أمر ، وبيّن غرضه .

الإجابة

(أ) قابل وادفع بقوة – المعرفة .

(ب) يطلب الشاعر من طالب العلم أن يجتهد فى تحصيل العلم ، حتى يخدم بلاده ، وأن يواجه الجهل بالعلم .

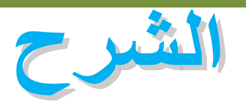
(حـ) ١ – إنما صدم الجهالة بالعلم . – أداته « إنما » .

– غرضه التخصيص والتوكيد .

٢ – اصدم جهالتهم . – غرضه النصح والإرشاد .

قال الله تعالى: "وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ (10) أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ(11) وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ(12) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ (13)"

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
آتينا	أعطينا ، وهبنا × أخذنا ، سلبنا	فضلا	نعمة (المراد : النبوة والكتاب) (ج) فضول وأفضال
سابغات	دروع واسعة كاملة	قدر	أحكم وأتقن ×أهمل
السرد	الصنع	أسلنا	أذبنا × جمدنا
غدوها	تسير من الصباح إلى الظهر مسافة ما كانت تقطعها في شهر	رواحها	تسير من الظهر إلى المغرب مسافة ما كانت تقطعها في شهر
من يزغ	من يمل ويخالف	السعير	ج : السُّعُر
يعملون	يصنعون	محاريب	م : محراب
جفان	قصاع ضخمة للطعام (م) جفنة	قدور	أوان ضخمة (م) قدر
الجواب	الأحواض الكبيرة (م) جابية	راسيات	ثابتة مستقرة
أوبى	سبحي، رددى	بصير	خبير مطلع (ج) بصراء



س : ما نعم الله على سيدنا داود ؟

ج : - النبوة والكتاب.

- الصوت الجميل
- جعل الجبال والطيور تسبح وراءه
- جعل الحديد لينا في يده كالعجين

س : ما كانت صنعة سيدنا داود ؟

ج : الحدادة .

س : ماذا كان يصنع نبي الله داود ؟

ج : الدروع الواسعة الكاسية التي تحمي المحاربين في الحرب.

س : بم أمر الله نبيه داود ؟

- أن يصنع الدروع الواسعة الكاسية التي تحمي المحاربين من ضربات السيوف والسهام.

- أن يتقن صنعته ويحكم نسج الدروع حتى لا ينفذ منها سن السهم أو السيف أو الرمح .

س : بم أمرا لله الطيور والجبال في الآيتين ؟

ج : أن تردد التسبيح وراء داود .

س: كيف يشكر آل داود الله على نعمه ؟

ج : بالأعمال الصالحة .

س : ماذا سخر الله لنبيه سليمان ؟

أ- سخر له الرياح تقطع المسافات البعيدة فى أوقات قصيرة .

ب- أذاب له النحاس يخرج سائلا كالماء من العيون .

ج- سخر له الجن يعملون له ما يشاء .

س : ماذا كانت تصنع الجن لسليمان ؟

أ- المعابد والقصور ب- التماثيل د- أواني الطعام الضخمة .

س : ما واجبنا نحو النعم التي انعم الله بها علينا ؟

ج : أن نشكره عليها ونستخدمها في الخير ولا نستخدمها في الشر.

مواطن الجمال

- لقد آتينا داود منا فضلا : أسلوب مؤكد بـ (ل – قد)
- آتينا : فعل ماضي يفيد الثبوت والتحقيق
- فضلا : نكرة للتعظيم.
- تقديم شبه الجملة منا : يفيد التخصيص والتوكيد
- يا جبال : أسلوب نداء فيه تصوير للجبال بأشخاص تسمع النداء وتستجيب للأمر.
- أوبي : أسلوب أمر غرضه الحث والإلزام .
- الجبال - الطير : جمع يدل على الكثرة والتنوع .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- ألنا له الحديد : تعبير يدل على قدرة الله وعظمته وإكرامه لداود وتقديم له يفيد التخصيص والتوكيد .
- اعمل : أسلوب أمر غرضه الحث على العمل .
- اعمل سابغات : إيجاز بحذف الموصوف دروعا لأنه مفهوم من الكلام
- قدر : أسلوب أمر غرضه الحث على إتقان العمل وفيه تعليم لداود حتى يتقن صنعته ويحكم نسج الدروع .
- اعملوا صالحا :

- أسلوب أمر غرضه الحث على العمل الصالح

- وفيه إيجاز بحذف المفعول المطلق عملا ليفيد الشمول والعموم.

- إني بما تعملون بصير : أسلوب مؤكد بـ (إن) يفيد التحذير من إهمال العمل الصالح .
- ولسليمان الريح : إيجاز بحذف الفعل سخرنا .. وسخرنا لسليمان الرياح.
- غدوها شهر – رواحها شهر : إيجاز بحذف كلمة مسيرة .
- غدوها × رواحها : تضاد يوضح المعنى ويؤكده .
- اعملوا آل داود : إيجاز بحذف المفعول المطلق..عملا صالحا.
- وأسلنا له عين القطر :

- تقديم شبه الجملة (له) يفيد التخصيص

- وفيه تصوير للنحاس بالماء الذي يخرج سائلا من العين.

- بإذن ربه : تعبير يؤكد على أن خضوع الجن لسليمان نابع من الخضوع لله وتنفيذاً لأوامره
- نذقه من عذاب السعير: تصوير للعذاب بطعام أو شراب مر المذاق
- (محاريب- جفان- قدور- تماثيل -الجواب) : جمع يدل على الكثرة.
- جفان كالجواب : تشبيه للجفان بالأحواض في ضخامتها .
- قدور راسيات : تصوير يدل على ضخامة القدور بدليل أنها راسيات ثابتات فى أماكنها
- اعملوا آل داود شكرا : أسلوب أمر غرضه الحث والنصح
- آل داود : أسلوب نداء غرضه التنبيه وحذفت منه أداة النداء للدلالة على قربهم من الله .
- قليل من عبادي الشكور : تعبير يبرز جحود الإنسان وقلة الشاكرين من العباد .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- من محاريب وتماثيل .... : علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.

أسئلة مجابة

س : لماذا يجب أن نعمل بجد واجتهاد ؟

ج : نعمل بجد واجتهاد تنفيذا لأمر الله فهو مطلع على أعمالنا ويحاسبنا عليها .

س : لماذا يحثنا الإسلام على العمل ؟

ج : لتحقيق رسالة الإنسان على الأرض وتعميرها .

س : ما العمل الذي تخصص فيه سيدنا داود عليه السلام .

ج : كان يعمل حدادا و تخصص في صناعة الدروع .

س : بم أمر الله سيدنا داود عليه السلام ؟

ج : أمره الله بإتقان صنع الدروع وإحكام نسجها وأن يعمل عملا صالحا يرضي الله .

س : بم أمر الله كلاً من (الجبال – الطير) ؟

ج : أمر الجبال والطير أن تردد التسبيح وراء سيدنا داود عليه السلام .

س : بم أنعم الله سبحانه وتعالى على نبيه سليمان عليه السلام ؟

ج : أ- سخر الله تعالى له الريح

ب- أذاب الله له النحاس حتى صار ينبع ذائباً كأنه عين ماء

ج- سخر له الجن تعمل له ما يشاء مما يعجز عنه البشر

س : بم أمر الله الجن ؟ وما جزاء من يخالف أوامر سيدنا سليمان ؟

ج : أمر الله الجن أن تطيع سيدنا سليمان عليه السلام فيما يأمرهم به من عمل ، وجزاء من يخالف أوامره عذاب النار فى الآخرة

س : ما قيمة العمل النافع للفرد والمجتمع ؟

ج : العمل النافع يحقق الكرامة والشرف للفرد ويرفع منزلته بين الناس ، والمجتمع يرقى ويتقدم وينهض وينتشر فيه الأمن والأمان والرخاء .

س : ما الأشياء التي كان الجن يصنعها لسيدنا سليمان

ج : كانوا يصنعون (تماثيل) أي صورا مجسمة ، معابد وقصور ، قصاع تشبه الأحواض ، أواني ضخمة

س : ما واجبنا نحو النعم التي انعم الله بها علينا ؟

ج : أن نداوم على شكره عليها ونحسن استخدمها في الخير ولا نستخدمها في الشر.

س: ما قيمة وصف (قدور) بــ (راسيات)؟

ج : أفاد ثبات القدور .

تدريبات مجابة

التدريب الأول

قال - تعالى :

﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَٰجِبَالُ أَوِّبِى مَعَهُۥ وَٱلطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ ٱلْحَدِيدَ ﴿١٠﴾ أَنِ ٱعْمَلْ سَٰبِغَٰتٍ وَقَدِّرْ فِى ٱلسَّرْدِ ۖ وَٱعْمَلُوا۟ صَٰلِحًا ۖ إِنِّى بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١١﴾ ﴾

(ا) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - مرادف « ألنّا » : (جمدنا - صعبنا - سهلنا)

٢ - مفرد « سابغات » : (سابغة - سبغة - سابغ)

٣ - جمع « بصير » : (بصائر - بصراء - بصيرات)

(ب) لماذا يحثنا الإسلام على العمل ؟

(حـ) « ألنا له الحديد » ، وضح الجمال فى التعبير السابق .

(د) قال رسول الله ﷺ : « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه » . هات من الآيتين ما يدل على ذلك .

الإجابة

(أ) ١ – سهلنا . ٢ – سابغة . ٣ – بصراء .
(ب) يحثنا الإسلام على العمل لتعمير الأرض واستثمار كنوزها .
(حـ) تعبير جميل يدل على قدرة الله تعالى وفضله .
(ى) ﴿ أن اعمل سابغات وقدر فى السرد واعملوا صالحًا إنى بما تعملون بصير ﴾ .

التدريب الثاني

قال - تعالى :

﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَٰجِبَالُ أَوِّبِى مَعَهُۥ وَٱلطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ ٱلْحَدِيدَ ﴿١٠﴾ أَنِ ٱعْمَلْ سَٰبِغَٰتٍ وَقَدِّرْ فِى ٱلسَّرْدِ ۖ وَٱعْمَلُوا۟ صَٰلِحًا ۖ إِنِّى بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١١﴾ ﴾

(ا) هات : جمع « فضل » ، ومضاد « آتينا » ، ومرادف « أوبى » .
(ب) بم أنعم الله على داود ؟ وماذا طلب الله من الجبال والطير ؟
(حـ) ما الجمال فى قوله تعالى : ﴿ يا جبال أوبى معه والطير ﴾ ؟

الإجابة

(أ) أفضال وفضول – سلبنا وأخذنا – رددى وسبحى .
(ب) أنعم الله على سيدنا داود أن أعطاه الكتاب والنبوة وألان له الحديد ليشكله كيف يشاء ، وطلب الله من الجبال والطير أن تسبح معه .
(حـ) تعبير جميل ، حيث صور الجبال بأشخاص تسمع النداء ، وصور الطيور بأشخاص تسمع الأمر .

التدريب الثالث

قال - تعالى :

﴿ وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُۥ عَيْنَ ٱلْقِطْرِ وَمِنَ ٱلْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِۦ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ ٱلسَّعِيرِ ﴿١٢﴾ ﴾

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مرادف « غدوها » : (ذهابها – رجوعها – إيابها)

٢ – مضاد « أسلنا » : (جمدنا – أرسلنا – أذبنا)

٣ – جمع « السعير » : (الأسعار – السعرات – السُّعُر)

(ب) منح الله سليمان أعظم الهبات والعطايا ، اذكر تلك الهبات .

(حـ) اكتب الآية التى تلى الآية السابقة .

(ء) استخرج من الآية :

١ – أسلوب شرط ، وبيّن غرضه . ٢ – إيجازًا ، وبيّن نوعه ، وقيمته .

الإجابة

(أ) ١ – ذهابها . ٢ – جمدنا . ٣ – السُّعُر .

(ب) سخر الله تعالى له الريح تنقله ومن معه وتسير بأمره بسرعة فائقة ، فتقطع النهار كله فى مسيرة شهرين ، وأذاب الله له النحاس ، حتى صار ينبع ذاتيًا كأنه عين ماء ، وسخر له الجن تعمل له ما يشاء ، مما يعجز عنه البشر .

(حـ) ﴿ يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات اعملوا آل داود شكرًا وقليل من عبادى الشكور ﴾ .

(ء) ١ – « ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير » : أسلوب شرط ، غرضه التحذير .

٢ – « غدوها شهر » : إيجاز بالحذف ، والتقدير « غدوها مسيرة شهر » .

« ولسليمان الريح » : إيجاز بحذف الفعل ، والتقدير « سخرنا لسليمان » .

التدريب الرابع

قال - تعالى :

﴿ وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُۥ عَيْنَ ٱلْقِطْرِ وَمِنَ ٱلْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِۦ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ ٱلسَّعِيرِ (١٢) ﴾

(أ) هات : مرادف « عين القطر » ، ومضاد « يزغ » ، وجمع « عذاب » .

(ب) ما الذى كان يصنعه الجن لسيدنا سليمان ؟ وما جزاء من يخالف أمر الله ؟

(حـ) « غدوها – رواحها » ما الجمال بينهما ؟

(ى) ماذا أفاد حرف الجر « من » فى قوله : « من الجن » ؟

الإجابة

(أ) النحاس المذاب – يطع – عَذَابَاتٌ ، أعْذِبَة .

(ب) يصنعون له القصور الشامخة والتماثيل والأوانى الضخمة والقدور الشامخات ، وجزاء من يخالف أوامر الله عذاب فى الآخرة .

(حـ) تضاد يوضح المعنى ويقويه .

(ى) ليدل على بعض الجن ، وليس جميعهم .

التدريب الخامس

قال - تعالى :

﴿ يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَٰرِيبَ وَتَمَٰثِيلَ وَجِفَانٍ كَٱلْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَٰتٍ ٱعْمَلُوٓاْ ءَالَ دَاوُۥدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ ٱلشَّكُورُ (١٣) ﴾

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مفرد « محاريب » : (محراب – حربة – محربة)

٢ – مضاد « راسيات » : (ثابتات – مضطربات – ساكنات)

٣ – المقصود بـ « آل » : (أصدقاء – أعداء – أهل)

(ب) اشرح الآية الكريمة بأسلوبك .

(حـ) ماذا أفاد وصف « القدور » بـ « راسيات » ؟

(ى) اكتب مما حفظت ما يدل على أن الله وهب داود عليه السلام نعمًا عظيمة .

الإجابة

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) ١ – محراب . ٢ – مضطربات . ٣ – أهل .

(ب) يقول الله ﷻ أنه سخر لسليمان الجن يصنعون له ما يريد من المعابد والتماثيل والقصاع الكبيرة التى تشبه الأحواض ، والأوانى الثابتة فوق الموقد ، ثم يأمر الله قوم داود أن يعملوا صالحًا شكرًا لله ، وقليل من عباد الله الشكور .

(حـ) أفاد كبر حجمها ، وهذا يدل على الكرم والرخاء .

(ى) ﴿ ولقد آتينا داود منّا فضلًا يا جبال أوبى معه والطير وألنا له الحديد ﴾ .

التدريب السادس

قال - تعالى :

﴿يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَـٰرِيبَ وَتَمَـٰثِيلَ وَجِفَانٍ كَٱلْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَـٰتٍ ۚ ٱعْمَلُوٓا۟ ءَالَ دَاوُۥدَ شُكْرًا ۚ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِىَ ٱلشَّكُورُ ﴿١٣﴾﴾

(أ) هات : مرادف « جفان » ، ومفرد « الجواب » ، ومضاد « شكرًا » .

(ب) ما قيمة العمل النافع للفرد والمجتمع ؟

(حـ) ما الجمال فى قوله تعالى ... ؟ :

١ – ﴿ وجفان كالجواب ﴾ . ٢ – ﴿ قدور راسيات ﴾ .

(ى) علل : حذف أداة النداء فى قوله تعالى : ﴿ اعملوا آل داود ﴾ .

الإجابة

(أ) قصاع وأوانٍ – جابية – جحودًا .

(ب) ❋ الفرد ، يحفظ له كرامته ، ويدفعه إلى التقدم والرقى ، ويبعده عن السؤال .

❋ المجتمع ، يؤدى إلى التقدم والرخاء ؛ لذا حثت عليه جميع الأديان .

(حـ) ١ – تعبير جميل ، حيث صور الأوانى الضخمة بالأحواض الواسعة ، وهذا يدل على كبرها وضخامتها واتساعها .

٢ – تعبير جميل ، يوحى بكبر حجمها ، وهذا يدل على الكرم والرخاء .

(ى) للدلالة على قربهم من الله .

سليمان والحمامة
"لأمير الشعراء.أحمد شوقى"

● التعريف بالشاعر:

⇦ أمير الشعراء أحمـد شـوقي ولـد عام 1868م ،وله العديد من دواوين الشعر جمعت باسم الشوقيات , لقب بأمير الشعراء عام 1927م وتوفي 1932م.

● جو النص:

⇦ تسطير على الشاعرعاطفة حب الخير وتقديم النصح للآخرين والتأثر بقصص الأنبياء والسابقين.

كــان ابـن داود يقـــرِّ	ب في مجالسه حمامـــة
خدمتــــه عمـــراً مثلما	قد شاء صدقاً واستقامة
فمضـــت إلى عُمَّالـــه	يومـــاً تبلغهم سلامـــه
والكُتْـبُ تحـت جنـاحها	كُتِبَت لها في الكرامـــة
فـأرادت الحمقـاء تعـ	رف من رسائله مرامـــه
عَمَـدَت لأولهـا وكـا	ن إلى خليفته بِرامـــة
فرأتـه يـأمر فيـه عا	مله بتـاج للحمامـــة
ويقـــول : وفُّـوها الرِّعا	ية في الرحيل وفي الإقامة
ويشير في الثاني بأن	تُعطَى رياضاً فــي تهامة
وأتت لثالثهـا ولـم	تستحِ أن فَضَّت خِتامـه
فرأته يأمر أن تكــو	ن لها على الطير الزعامة
فبكت لـذاك تَنَدُّمـاً	هيهات لا تُجـدي الندامة

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ابن داود	سيدنا سليمان عليه السلام	يقرب	يدني منه × يقصي ويبعد
مجالس	م / مجلس	حمامة	نوع من الطير ج / حمائم
عمراً	وقتاً طويلا ج / أعمار	شاء	أراد
صدقاً	إخلاصاً × كذباً	استقامة	اعتدال × انحراف
مضت	ذهبت وانطلقت × توقفت	تبلغهم	توصل إليهم
سلامه	تحيته	الكتب	الرسائل م/ كتاب
كتبت لها	أوصى فيها وقدر لها	الكرامة	العزة والبأس × الذلة والمهانة
أرادت	شاءت	الحمقاء	ضعيفة العقل ج. حمقا وات × العاقلة
مرامه	قصده وهدفه	عمدت	قصدت و توجهت × صدفت
خليفته	حاكمه ونائبه ج/ خلفاء و خلائف	تاج	ما يوضع على الرأس للزينة ج/ تيجان
وفوها	أعطوها حقها	الرعاية	العناية × الإهمال
الرحيل	السفر والانتقال × الإقامة	الإقامة	البقاء والدوام × الرحيل
يشير	يوضح	رياضاً	بساتين م / روضة
تهامة	أرض منخفضة بين ساحل البحر وسلسلة الجبال في الحجاز واليمن × نجد		
تستحي	تخجل وتتحشم × تتبجح	فضت	كسرت وفتحت
تجدي	تنفع × تضر	الندامة	الحسرة والأسف × الفرح

الشرح

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- وكان سيدنا سليمان دائمًا يجعل حمامة قريبةً منه يرسلها حيثما أراد ، وهي أمينة في خدمتها لسيدنا سليمان وفي يوم أرسلها إلى عماله بثلاث رسائل كتب فيها التكريم لتلك الحمامه ، فانطلقت تحمل الرسائل تحت جناحها وهي حريصة في ذلك أشد الحرص.

- أرادت الحمامة أن تعرف ما تحتويه الرسائل من أوامر سليمان لعماله.ففتحت الرسالة الأولى ووجدت فيها أمر من سليمان لخليفته براهه أن يصنع تاج للحمامة ويضعه على رأسها, ويأمر بأن يراعوا شؤونها أثناء وجودها عندهم وأثناء رحيلها.

- ثم فتحت الثاني فوجدته يأمر فيه بأن تُعطى جزاء خدمتها بأمانة حدائق واسعة في تهامة. ثم فتحت الثالث بجرأة وعدم مبالاة فرأته يأمر بأن تكون زعيمة للطير. فلما قرأت الرسائل وعرفت بأنها تحتوي جزاء إخلاصها له بكت بكاءً شديدا ندما وحسرة على خيانتها لهذه الأمانة.

مواطن الجمال

- ابن داود : تعبير عن سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام .
- يقرب : تعبير يدل على علو شأنها .مجالسه : جمع يفيد الكثرة .
- خدمته عمراً : توحي بطول مدة خدمة الحمامة لسيدنا سليمان .
- صدقاً واستقامة : العطف يوحي بشدة الإخلاص.
- فمضت : الفاء تفيد سرعة استجابة الحمامة لأوامر سيدنا سليمان.
- يــومـــاً : نكرة للشمول والعموم .تبلغهم سلامه : تعليل لما قبله
- الكتب تحت جناحها : تشبيه للحمامة برسول مبعوث لتحية العمال.
- كتبت لها فيها الكرامة : تعبير يدل على إكرام سيدنا سليمان للحمامة .
- الحمقاء : وصف يوحي بضعف العقل وسوء التصرف .
- من رسائله : تقديم شبه الجملة للقصر والتخصيص .

- البيت السادس : نتيجة للبيت الخامس وفيه تعبير يدل على خيانة الأمانة.
- تاج للحمامة : تعبير يوحي بمكانتها وفيه تشبيه للحمامة بملكة متوجة وتاج نكرة للتعظيم.
- وفوها الرعاية : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشـــاد .
- الرحيل والإقامة : تضاد يبرز المعنى ويفيد الشمول و العموم .
- تعطى : بني الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وفيه إيجاز جميل .
- رياضا : نكرة للتعظيم و جمع للكثرة يوحي بعظمة الجزاء .
- لم تستح : تعبير يدل علي أن خيانة الأمانة ليس من الحياء وفيه تحقير لفعلها .
- فبكت : تعبير يدل علي الندم والفاء تفيد السرعة وهي نتيجة لما قبلها .
- هيهات : توحي بالاستحالة .
- لا تجدي الندامة : تشبيه للندامة بإنسان يعجز عن النفع .

أسئلة مجابة

س : لماذا قرب سليمان عليه السلام الحمامة إليه ؟

ج : لأنها خدمته عمرا طويلا بصدق وأمانة وإخلاص .

س : كيف خدمة الحمامة سيدنا سليمان ؟

ج : خدمته عمرًا مثلما قد شاء وكانت صادقة في خدمته

س : لماذا ذهبت الحمامة إلى عمال سيدنا سليمان؟

ج : لتبلغهم سلامه وتسلمهم رسائل سيدنا سليمان عليه السلام.

س : لماذا وصف الشاعر الحمامة بالحمقاء؟

ج : لأنها أسءت التصرف وأساءت الظن فيمن يجب حسن الظن به ، فأضرت نفسها وحرمتها الخير .

س : علام يدل فتح الحمامة للرسالة الأولى؟

ج : يدل على القصد و التعمد في فتح الرسالة الأولى وهذا دليل على خيانة الأمانة

س : بماذا أمر سيدنا سليمان للحمامة ؟وعلام يدل ذلك

ج : أمر لها بتاج ، وهو دليل على تكريم سيدنا سليمان للحمامة.

س : بم أمر سيدنا سليمان للحمامة في الرسالة الثانية ؟

ج : أن تعطى رياضا في أرض تهامة

س : بم أمر سيدنا سليمان للحمامة في الرسالة الثالثة؟

ج : أن تكون للحمامة الزعامة على الطير.

س : ما الحكمة التي ذكرها الشاعر في نهاية الأبيات ؟

ج : الحكمة : أن الندم بعد فوات الأوان لا يفيد صاحبه ، وضرورة التروي قبل القول أو الفعل .

س : من خلال دراستك للنص بين منزلة الحمامة عند سيدنا سليمان ؟

ج : كانت الحمامة مقربة من سيدنا سليمان يثق فيها ، وقد قرر أن يعطيها الشرف والكرامة ويمنحها الزعامة على الطير .

س : هل ترى أن الحمامة كانت سيئة الظن بسيدنا سليمان ؟ ولماذا ؟

ج : نعم ، لأنها خانت الأمانة ولم تحافظ على رسائل سيدنا سليمان إلى عماله .

س : ما الذي وجدته الحمامة في الرسائل الثلاث ؟

الرسالة الأولى : وجدت سيدنا سليمان يأمر لها بتاج الكرامة والرعاية في الرحيل والإقامة .

الرسالة الثانية : وجدت سيدنا سليمان يأمر بأن تعطى رياضا وبساتين واسعة في تهامة .

الرسالة الثالثة : وجدت سيدنا سليمان يأمر لها بالزعامة على الطير .

تدريبات مجابة

التدريب الأول

كان ابـن داود يقـرب في مجالسه حمامة
خدمتـه عمـرًا مثلما قد شاء صدقًا واستقامة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مضاد « يقرب » : (يدنى – يبعد – يأتى)

٢ – جمع « حمامة » : (حمائم – حمام – كلاهما صحيح)

٣ – مرادف « استقامة » : (انحراف – امتثال – اعتدال)

(ب) وضح مكانة الحمامة من نبى الله سليمان عليه السلام .

(حـ) ما الجمال فى : « قد شاء صدقًا واستقامة » ؟

(٤) بم يوحى قوله : « يقرب » – « مجالسه » ؟

الإجابة

(أ) ١ – يبعد . ٢ – كلاهما صحيح . ٣ – اعتدال .

(ب) كانت مقربة بشدة من سيدنا سليمان ؛ لأنها كانت مثالًا للصدق والاستقامة والاعتدال .

(حـ) أسلوب مؤكد بـ« قد » والفعل الماضى ، والعطف يدل على شدة إخلاص الحمامة للنبى سليمان .

(٤) – توحى بمكانة الحمامة الكبيرة عند النبى سليمان .

– تدل على كثرة الجالسين فى مجلس سيدنا سليمان فقد سخر له الله الطير والحيوان والجن والرياح .

التدريب الثاني

كان ابـن داود يقـر رب في مجالسه حمامة
خدمتـه عمـرًا مثلما قد شاء صدقًا واستقامة

(أ) هات مرادف « شاء » ، جمع « عمرًا » .
(ب) كيف خدمت الحمامة سليمان عليه السلام ؟
(حـ) بمَ توحى كلمة « عمرًا » ؟ (ء) ما الواجب علينا تجاه أولى الأمر ؟

الإجابة

(أ) أراد – أعمار .
(ب) خدمت الحمامة سيدنا سليمان وقتًا طويلًا بإخلاص وأمانة .
(حـ) توحى بطول فترة إخلاصها .
(ء) الواجب علينا هو طاعتهم والالتزام بما أمرونا به ، وعدم الخيانة .

التدريب الثالث

فمضـت إلـى عماله يومًا تبلغهم سلامه
والكتب تحت جناحها كتبت لها فيها الكرامة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ – مرادف « مضت » : (ذهبت – رجعت – جاءت)
٢ – مفرد « الكتب » : (كاتب – كِتاب – كُتاب)
٣ – مضاد « الكرامة » : (المكانة – المنزلة – المهانة)
(ب) ما المهمة التى كلف بها سيدنا سليمان الحمامة ؟
(حـ) ما الجمال فى : « الكتب تحت جناحها » ؟
(ء) ما قيمة تنكير « يومًا » ؟ وعلامَ تدل الفاء فى قوله : « فمضت » ؟

الإجابة

(أ) ١ – ذهبت . ٢ – كِتاب . ٣ – المهانة .
(ب) هى توصيل رسائله للعمال .
(حـ) تعبير جميل حيث صور الحمامة كأنها رسول مبعوث إلى العمال .
(ء) – تفيد العموم . – تدل على السرعة .

التدريب الرابع

فمضت إلى عماله	يومًا تبلغهم سلامه
والكتب تحت جناحها	كتبت لها فيها الكرامة

(أ) هات مرادف « تبلغهم » ، مفرد « عماله » ، جمع « الكرامة » .
(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .
(حـ) « كتبت لها فيها الكرامة » اذكر الجمال فى التعبير السابق .
(ى) اذكر الدروس المستفادة من قصة الحمامة مع سيدنا سليمان .

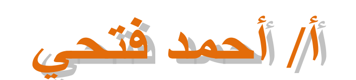
الإجابة

(أ) توصل لهم وتخبرهم – عامل – الكرامات .
(ب) يقول الشاعر : إن الحمامة انطلقت إلى عمال سيدنا سليمان حتى تبلغهم سلامه ومعها الرسائل تحت جناحيها وفيها كرامة لها دون أن تعرف .
(حـ) تعبير جميل يوحى بعظمة جزائها المنتظر ، وشدة إكرام سيدنا سليمان لها .
(ى) الدروس المستفادة هى :
١ – طاعة ولى الأمر .
٢ – الخيانة خلق مذموم .
٣ – الحفاظ على الأسرار .

التدريب الخامس

فأرادت الحمقاء تعـ	ـرف من رسائله مرامه
عمدت لأولها وكا	ن إلى خليفته برامه
فرأته يأمر فيه عا	مله بتاج للحمامة
ويقول : وفوها الرعا	ية فى الرحيل وفى الإقامة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ – جمع « الحمقاء » : (الحمقاوات – الحماقات – الحمق)
٢ – المضارع من « مرامه » : (يرمى – يروم – يمرؤ)
٣ – مرادف « عمدت » : (قصدت – أرادت – كلاهما معًا)
(ب) ما التصرف الخطأ الذى فعلته الحمامة ؟
(حـ) استخرج من الأبيات : ١ – أسلوب قصر ، وبيّن وسيلته ، وغرضه .
٢ – أسلوب أمر ، وبيّن غرضه .
٣ – تضاد ، وبيّن سر جماله .
(ى) ما الجمال فى : « فأرادت الحمقاء تعرف » ؟ « عمدت لأولها » ؟

أ/ أحمد فتحي  01004391848

الإجابة

(أ) ١ – الحمقاوات .   ٢ – يروم .
٣ – كلاهما معًا .

(ب) إنها أرادت أن تعرف ما فى الرسائل ، ولقد دفعها سوء خلقها إلى أن تفتحها .

(حـ) ١ – « من رسائله مرامه » : أسلوب قصر ، بتقديم الجار والمجرور ، يفيد التخصيص والتوكيد .
٢ – « وفوها » : أمر غرضه النصح والإرشاد .
٣ – « الرحيل – الإقامة » : تضاد يوضح المعنى ويؤكده ويقويه .

(ء) * تعبير جميل يدل على سوء خلق الحمامة وقلة عقلها .
* تعبير جميل حيث صور الحمامة بإنسان يريد أن يعرف الأمور .

التدريب السادس

فأرادت الحمقاء تعـ	ـرف من رسائله مرامه
عمدت لأولها وكا	ن إلى خليفته برامه
فرأته يأمر فيه عا	مله بتاج للحمامة
ويقول : وفوها الرعا	ية فى الرحيل وفى الإقامة

(أ) هات مرادف « خليفته » ، جمع « تاج » ، مضاد « وفوها » .
(ب) هل يعجبك تصرف الحمامة ؟ ولماذا ؟
(حـ) ما الجمال فى : « يأمر فيه عامله بتاج للحمامة » ؟
(ء) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
« وفوها حقها فى الرحيل والإقامة » – « أعطوها حقها مدة زيارتها »
(هـ) ماذا يحدث لو حافظت الحمامة على الرسائل ولم تفتحها ؟

الإجابة

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) نائبه ووزيره – تيجان وأتواج – أنقصوها .

(ب) لا يعجبنى تصرف الحمامة ؛ لأنها خانت الأمانة وفتحت الرسالة .

(حـ) تعبير جميل حيث صور الحمامة بملك يلبس التاج ، ويوحى بمكانة الحمامة عند النبى وحسن الجزاء .

(د) أجب بنفسك .

(هـ) لتحقق لها كل ما فى الرسائل الثلاثة ولأحست بالسعادة والرضا بدلًا من الندم والبكاء .

التدريب السابع

ويشير فى الثانى بأن تعطى رياضًا فى تهامة
وأتت لثالثها ولم تستحى أن فضت ختامه
فرأته يأمر أن تكون لها على الطير الزعامة
فبكت لذاك تندمًا هيهات لا تجدى الندامة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مرادف « يشير » : (يوضح – يمنح – يأمر)
٢ – مفرد « رياض » : (روض – روضة – رياضة)
٣ – مضاد « فضت » : (فتحت – فقدت – أغلقت)

(ب) بمَ أمر سيدنا سليمان الحمامة ؟

(حـ) « تعطى رياضًا فى تهامة » ما الجمال فى التعبير السابق ؟ ولمَ استخدم الشاعر الجمع فى قوله « رياضًا » ؟

الإجابة

(أ) ١ – يوضح . ٢ – روضة . ٣ – أغلقت .

(ب) أمر لها بحقول وحدائق واسعة تعيش فيها ، وأن يكون لها على الطير الزعامة .

(حـ) * تعبير جميل ، حيث صور الحمامة بإنسان يوهب له حقول وبساتين .

* « رياضًا » جمع يدل على الكثرة لبيان عظمة الجزاء .

التدريب الثامن

ويشير فى الثانى بأن	تعطى رياضًا فى تهامة
وأتت لثالثها ولم	تستحى أن فضت ختامه
فرأته يأمر أن تكون	لها على الطير الزعامة
فبكت لذاك تندمًا	هيهات لا تجدى الندامة

(أ) هات مرادف « تستحى » ، والمراد من « ختامه » ، ومضاد « الندامة » .

(ب) وضح شعور الحمامة بعد تصرفها .

(حـ) علامَ يدل قوله : « لم تستحى أن فضت ختامه » ؟

(ى) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

« هيهات لا تجدى الندامة » – « هيهات لا يجدى البكاء »

الإجابة

(أ) تخجل – فقله – السلامة .

(ب) تدمت الحمامة على تصرفها ندمًا شديدًا ، ولكن الندم لا ينفع بعد فوات الأوان .

(حـ) تعبير جميل يدل على التبجح .

(ى) أجب بنفسك .

الحب عطاء
للشاعر .صالح هوارى "حفظ"

● التعريف بالشاعر :

⇦ صالح الهواري شاعر فلسطيني معاصر ولد في بلدة تسمي(سمح) علي شاطئ بحيرة طبرية 1938م وفاز بالعديد من الجوائز الأدبية .

● جو النص :

⇦ من أسباب السعادة في الحياة انتشار المحبة والمودة ولن تتحقق المحبة إلا بالعطاء والبذل والتعاون والتفاني في خدمة الآخرين وهذا ما تناوله الشاعر في النص .

سلسلة التميز

ما أجمل أن نحيا سعداء ... لا حقدَ يسود ولا بغضاء

أزهار الحـــب تُظلِّلنا ... فى دنيـا تغمُرُها الأنداء

نتقاسم خبـــز محبتنا ... ونشُدُّ على أيدى الضعفاء

للطير نُعمّـــر أعشاشا ... ونردُّ عن الكون الظلماء

نزرع وردا، نُشعل شمعا ... نُعطى نُعطى فالحب عطاء

كُن لى سندا، كن لى عونا ... لا تحلو الدنيا دون إخاء

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ما أجمل	أسلوب تعجب : ما أروع × ما أقبح	نحيا	نعيش × نموت
سعداء	مسرورين× أشقياء	حقد	عداوة كراهية شديدة ×مودة ج أحقاد
يسود	ينتشر × ينحسر	بغضاء	كراهية شديدة × مودة
تظللنا	تغطينا وتشملنا	دنيا	ج دنا ودنياوات × آخرة مذكرها أدني
تغمرها	تغطيها × تكشفها	الأنداء	جمع الندي أي الكرم والجود
نتقاسم	نوزع	الخبز	المراد : وسائل الحياة
نشد علي أيدي	نعين ونقوي	الضعفاء	من أصابهم الهزال والمرض م ضعيف
الطير	جمع طائر	نعمر	نبني × نهدم
أعشاش	جمع عش وهو مسكن الطائر	نرد عن	نبعد ونزيل وندفع عن × نجلب ونثبت
الكون	الوجود و العالم ج أكوان	الظلماء	الظلام والظلمة × الضياء والنور
نزرع	نغرس × نحصد ونقلع	وردا	زهرا
نشعل	نوقد ونضيء × نطفئ	سندا	عونا ومساعدا × معوقا
تحلو	تطيب	دون	غير
إخاء	مؤاخاة والمراد محبة × معاداة		



01004391848



الشرح

- أجمل شيء أن يعيش الإنسان في محبة و سعادة بلا كراهية
- و أن يظلل الناس الحب في دنيا عامرة بالعطاء
- وأن نتقاسم خبز المحبة والمودة ونعين الضعفاء
- في ظل السعادة نبني أعشاشا للطير وننشر النور وندفع الظلم عن الكون
- وفي ظل السعادة نزرع الورد والأزهار ونشعل الشموع ونعطي بلا حدود
- يا صديق كن لي معينا فلا تحلو الحياة بلا أخوة ومحبة بين الجميع .

مواطن الجمال

- ما أجمل أن نحيا سعداء : أسلوب تعجب فيه يتمني الشاعر أن يعيش الجميع في سعادة ومودة.

- لا حقد يسود ولا بغضاء : أسلوب نفي وكرره الشاعر للتوكيد وفيه تشبيه منفي للحقد والبغضاء بملك يسود الأرض .

- يسود - نحيا : مضارعان للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

- أزهار الحب تظللنا : تشبيه للحب بأزهار لها ظل وارف .- أزهار – الأنداء : جمعان للكثرة.

- تغمرها الأنداء : تشبيه للكرم بالماء الذي يغمر الأرض .- حقد – بغضاء : نكرتان للتحقير .

- نتقاسم خبز محبتنا : تشبيه للمحبة بالخبز ليوحي بأهمية الحب فهو كالخبز لا غني عنه وهو تعبير يدل علي التعاون .

- نشد علي أيدي الضعفاء : تعبير يوحي بالتعاون .

- الضعفاء : تفيد العموم والشمول .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- للطير نعمر أعشاشا : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور غرضه التوكيد والتخصيص .

- الطير : تدل علي أن الحب ليس مقصورا علي جنس البشر فقط .

- نرد عن الكون الظلماء : تشبيه للظلام بعدو يدفع ، أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور غرضه التوكيد والتخصيص .

- نزرع وردا نشعل شمعا : حسن تقسيم يحدث إيقاع موسيقي جميل .

- نعطي نعطي : تكرار الفعل للتوكيد .

- فالحب عطاء : تعليل لما قبله وتعبير يبين الهدف من الحب وهو البذل .

- كن لي سندا : أسلوب أمر غرضه النصح والالتماس .

- سندا – عونا : ترادف يؤكد المعني - لي : تفيد التخصيص .

- كن لي سندا كن لي عونا : حسن تقسيم يحدث إيقاع موسيقي جميل .

- لا تحلو الدنيا دون إخاء : تعبير يبين قيمة العطاء والبذل في تجميل الدنيا .

- تحلو الدنيا : تشبيه للدنيا بعروس تحلو يوم زفافها .

- **أكثر الشاعر من الأفعال المضارعة للتجدد والاستمرار .**

- **أكثر الشاعر من ضمائر الجمع ليدل علي العموم والشمول (نحيا - نرد- نزرع .)**

أسئلة مجابة

س : كيف نحيا الناس سعداء ؟

ج : يكون الناس سعداء عندما ينبذون الحقد والبغضاء ، وينعمون بالأمن والسلام ويكون العبد في عون أخيه ، ويكثر العطاء والإحسان بينهم .

س ما الذي يدعو إليه الشاعر في الأبيات السابقة ؟

ج : أ- أن نطرح الحقد والكراهية .   ب- أن يسود الحب والكرم بيننا .

س ماذا يحدث إذا اختفى الحقد والبغضاء من حياتنا ؟

ج : لن نجد تحاسدا أو نهبا أو سرقة ، ويحس كل إنسان بالراحة والطمأنينة .

س : صف الحياة التي أعجبت الشاعر .

ج : هي الحياة التي لا يسودها حقد ولا بغضاء .

س : كيف يكون الناس سعداء في الدنيا ؟

ج : بنشر الحب والمودة والإخاء والعطاء ونبذ الكراهية والحقد .

س : ما واجبنا نحو الضعفاء؟

ج : أن نشد على أيديهم ونعينهم على مواجهة ظروف الحياة القاسية

س : ما الأعمال التي دعانا الشاعر إلى القيام بها؟

ج : أن نبني للطير أعشاش ونرد عن الكون الظلمة ونزرع الورد ونشعل الشمع وان نعطي دون أن نتظر المقابل .

س : ماذا أفاد تكرار نعطي نعطي؟

ج : للتأكيد على أهمية العطاء.

س : ماذا أفاد استخدم ضمائر الجمع في (نحيا - نرد- نزرع)

ج : أفاد العموم والشمول

س : بم ينصح الشاعر الإنسان في البيت الأخير؟

ج : أن يكون الإنسان مساعدًا ومعينًا لأخيه الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : ماذا يقصد الشاعر بقوله : للطير نعمر أعشاشا ؟

ج : يقصد أن نرفض الظلم وننشر العدل بالاهتمام بكل المخلوقات ومنها الطير

س : ما مظاهر العطاء في الحياة من وجهة نظر الشاعر ؟

ج : أ- أن نبني للطير أعشاشا ب- أن نرد الظلم عن الدنيا ج- أن نشد على أيدي الضعفاء .

س : بالحب تتحقق الآمال .... وضح ذلك .

ج : بالحب تنتشر السعادة ونقضي على الظلم ونعطي بلا حدود ، فأساس الحب العطاء بلا مقابل ، فتحلو الحياة بالأخوة والمحبة وتتحقق الآمال .

س : ما ملامح الحياة التي يحلم بها الشاعر ويدعو إليها ؟

ج : حياة مملوءة بالسعادة خالية من الكراهية والحقد يشيع فيها التفاؤل والمحبة ومساعدة الضعفاء ويسودها العطاء والإخاء .

تدريبات مجابة

التدريب الأول

ما أجمل أن نحيا سعداء — لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الحب تظللنا — في دنيا تغمرها الأنداء
نتقاسم خبز محبتنا — ونشد على أيدي الضعفاء

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – « ما أجمل أن نحيا » أسلوب : (نداء – تعجب – استفهام)

٢ – معنى « بغضاء » : (كره – حقد – سخرية)

٣ – مضاد « يسود » : (يعم – ينتشر – ينحسر)

(ب) كيف يعيش الناس سعداء ؟

(حـ) ما الجمال في : « لا حقد يسود ولا بغضاء » ؟

(د) ماذا يحدث إذا اختفى الحقد والبغضاء من حياتنا ؟

الإجابة

(أ) ١ – تعجب .　　٢ – كره .　　٣ – ينحسر .

(ب) يعيش الناس سعداء عن طريق التعاون ومساعدة الضعفاء ونبذ الحقد والكراهية والبغضاء .

(حـ) تعبير جميل حيث صور الحقد والبغضاء بشيء مادى ينتشر .

(٤) انتشرت السعادة والمودة بين الناس .

التدريب الثاني

للطير نعمر أعشاشًا	ونرد عن الكون الظلماء
نزرع وردًا ، نشعل شمعًا	نعطى نعطى ، فالحب عطاء
كن لى سندًا ، كن لى عونًا	لا تحلو الدنيا دون إخاء

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مرادف « نعمر » : (نبنى – نشيد – كلاهما معًا)

٢ – مفرد « أعشاشًا » : (عشاش – عش – عشة)

٣ – جمع « الكون » : (الكونات – الكيانات – الأكوان)

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .

(حـ) استخرج من الأبيات :

١ – أسلوب قصر ، وبيّن وسيلته ، وبيّن غرضه .

٢ – حسن تقسيم ، وبيّن أثره .

(٤) ما أعظم أن يعيش الإنسان سعيدًا فى دنيا مليئة بالخير .
اكتب مما حفظت البيتين اللذين يؤديان هذا المعنى .

الإجابة

(أ) ١ – كلاهما معًا .　　٢ – عش .　　٣ – الأكوان .

(ب) أجب بنفسك .

(حـ) ١ – للطير نعمر أعشاشًا : قصر بتقديم الجار والمجرور « للطير » يفيد التخصيص والتوكيد .

٢ – « نزرع وردًا – نشعل شمعًا » – « كن لى سندًا – كن لى عونًا » حسن تقسيم له تأثير موسيقى واضح .

(٤) أجب بنفسك .

التدريب الثالث



للطيــر نعمــر أعشاشًــا	ونـرد عن الكون الظلماء
نــزرع وردًا ، نشعــل شمعًا	نعطى نعطى ، فالحب عطاء
كن لى سندًا ، كن لى عونًا	لا تحلو الدنيا دون إخاء

(أ) هات مرادف « نشعل » ، وجمع « عطاء » ، ومضاد « إخاء » .

(ب) العطاء أساس الحب والإخاء ، وضح ذلك .

(حـ) استخرج من الأبيات : ١ – أسلوب أمر ، وبيّن غرضه .

٢ – ترادف ، وبيّن غرضه . ٣ – أسلوب نفى ، وبيّن فائدته .

(ﻯ) ماذا يحدث إذا ... ؟ :

١ – عطف الغنى على الفقير . ٢ – انتشر الإخاء بين الناس .

الإجابة

(أ) ، (ب) ، (حـ) أجب بنفسك .

(ﻯ) ١ – يرضى الله عن الغنى ، ويتم القضاء على البخل عند الغنى وتنتشر بينهم المودة والمحبة .

٢ – ينشأ المجتمع على أساس من الحب المتبادل بين الناس فتسود المحبة ونقضى على الحقد والكراهية .

سلسلة التميز

مذكرة التعبير

مذكرة التربية الإسلامية

مذكرة أسماء بنت أبي بكر

وعلي من يرغب من الأخوة الزملاء

فى النسخة وورد من المذكرات

التواصل تليفونياً أو على الروابط المبينة

https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567



الحساب الشخصي (face book)

/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789

رابط صفحة الأستاذ ـ أحمد فتحي

https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789/?ref=bookmarks

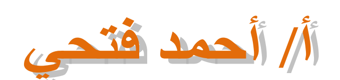
جروب الأستاذ. أحمد فتحي

أ/ أحمد فتحي 01004391848





da419955@gmail.com



01004391848